

# Espeyran pratique

## Organiser

Durée des visites : **de 1 h 30 à 2 h 30**

Durée des ateliers : **1 h 30**

Nous vous conseillons de coupler une visite avec un atelier.

Visite + atelier : **2 h 30**

## Les visites et ateliers sont adaptés en fonction du niveau des participants.

*Prévoir le transport jusqu'au site. Parking possible. Pas de restauration sur place.*

*Possibilité de pique-niquer dans le parc en fonction de la météo.*

*Accessibilité partielle pour personnes à mobilité réduite (chemin de terre dans le parc).*

*Il est possible de recevoir plusieurs classes simultanément.*

## Contacter

Prendre contact avec le service éducatif

Téléphone : **04 66 87 30 09**

Courriel : **educatif.espeyran@culture.gouv.fr**

Se renseigner sur le site d'Espeyran

**[www.chateaudespeyran.archivesdefrance.culture.gouv.fr](http://www.chateaudespeyran.archivesdefrance.culture.gouv.fr)**

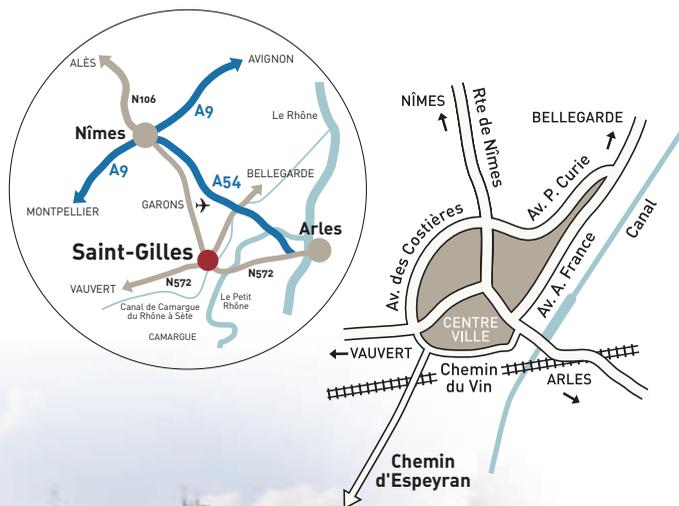
**[www.projets-educatifs.chateaudespeyran.fr](http://www.projets-educatifs.chateaudespeyran.fr)**

## Venir

Adresse : **C.N.M.N. Château d'Espeyran - 30800 Saint-Gilles**

Accès : de Nîmes, prendre la D 42, à Saint-Gilles suivre avenue des Costières (D 38), chemin du vin puis le chemin d'Espeyran sur 4 km.

De Vauvert, prendre la D 6572 jusqu'à Saint-Gilles prendre chemin du vin puis le chemin d'Espeyran sur 4 km.



Réalisation : Christian Pierrugues Nîmes - Photos : CNMN - Jeanne Davy - Cléo Nadai - Flore César - Juin 2016

# Le domaine d'Espeyran



## château d'espeyran

Centre National du Microfilm et de la Numérisation  
Archives de France





## Le site d'Espeyran à Saint-Gilles : 27 siècles d'histoire

Le domaine d'Espeyran est situé à 5 km de Saint-Gilles. Il comprend un parc, un château entièrement meublé et le Centre National du Microfilm et de la Numérisation (CNMN).

**Le site a 27 siècles d'histoire. Une première phase d'occupation est effective avant la période romaine :** des populations celtiques et des marchands méditerranéens se côtoient sur ces terres dès **la fin du VI<sup>e</sup> siècle avant J.C.** Cette occupation est **plus irrégulière jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle**, époque à laquelle le site habité se déplace vers le nord.

**Au Moyen-Âge**, Espeyran appartient alors à l'abbaye de Saint-Gilles, qui y installe sa résidence d'été **jusqu'à la Révolution**. Terres agricoles, bois et étangs utilisés pour l'agriculture, l'élevage, la pêche et la chasse, constituent une source de revenus importante.

**En 1791**, le domaine est vendu en tant que bien national à une riche famille montpelliéraine qui l'occupe pendant près de deux siècles : les **Sabatier**. Ils l'ont transformé et aménagé tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, pour en faire un haut lieu de villégiature, mais aussi, un domaine agricole modèle.

**L'ensemble des décors, du mobilier et des objets des Sabatier est encore en place aujourd'hui, faisant du château d'Espeyran un des rares témoignages d'un lieu de villégiature d'une famille bourgeoise et de son mode de vie au XIX<sup>e</sup> siècle.**

La famille Sabatier reste propriétaire jusqu'en **1963**, date à laquelle Guy Sabatier d'Espeyran fait don du château, du parc, ainsi que du site archéologique aux **Archives de France**.

**En 1973**, le Centre National du Microfilm, dont la mission est la conservation des supports de sauvegarde microfilms des Archives de France, est construit sur le domaine. Aujourd'hui, les actions du **Centre National du Microfilm et de la Numérisation** se sont étendues à la conservation longue durée des supports numériques assurant la veille technologique et contribuant à l'innovation dans son domaine.

## Les patrimoines d'Espeyran

Espeyran comprend aujourd'hui :

- **Un patrimoine archéologique :** la réserve archéologique (7 ha) et le cabinet d'antiques permettent d'apprécier l'histoire la plus ancienne du site.
- **Un patrimoine naturel :** son jardin d'agrément fait frontière entre Costières et Camargue gardoise.
- **Un patrimoine immobilier :** le rez-de-chaussée du château de villégiature est aujourd'hui ouvert au public.
- **Un patrimoine mobilier :** près de 6 000 objets et mobilier sont restés en place depuis plus d'un siècle, faisant du site un rare témoignage d'un mode de vie bourgeois au XIX<sup>e</sup> siècle.
- **Un patrimoine équestre :** plusieurs voitures hippomobiles, la sellerie, la décoration du château liée à l'art équestre et diverses infrastructures font d'Espeyran un "temple" du cheval.

Depuis 2006, le domaine d'Espeyran (château et parc) ouvre ses portes au grand public à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine (septembre), de la Nuit des musées (mai) et des Rendez-vous au jardin (mai-juin).

Il peut également accueillir sur rendez-vous des groupes constitués. Il reste en revanche **ouvert tout le reste de l'année au monde de l'éducation**.

### Un service éducatif à votre disposition

Un service éducatif a été créé en 2011. Il a pour mission de faire découvrir ce patrimoine, de proposer des ressources aux acteurs de l'éducation et d'accompagner des projets d'éducation artistique et culturelle.

Il offre dans ce cadre une palette de visites et d'ateliers thématiques "clés en main" et "à la carte".





## Un jardin d'agrément en Camargue

### Un parc d'agrément

Le château d'Espeyran se pare d'un parc de plus de 13 hectares aménagé au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Invitant à la rêverie, celui-ci se présente à la fois comme un parc d'agrément à l'anglaise, conservant des infrastructures liées à la vie quotidienne tels que des puits ou une noria, et à la fois comme un parc d'entraînement pour les chevaux.

Aménagé dans le goût anglais, ce parc composé de bosquets, lisières, prairies engazonnées offre un écrin exceptionnel au château.

### Un conservatoire naturel et une réserve ornithologique

Conservatoire de la biodiversité, le parc abrite des espèces végétales rares telles que des plantes vivaces (orchidées, iris, aubépines) qui voisinent avec des arbustes persistants (lauriers, coronilles) croissant sous les arbres centenaires (cèdres du Liban, arbres du Judée, etc).

Lieu de passage des chasseurs d'Afrique et autres oiseaux migrateurs (cigognes, martinets, etc.), il est également l'habitat naturel de rapaces nocturnes (chouettes, hiboux) mais aussi des chauves-souris, geais, rossignols ou huppés.



### Un grand paysage de la Camargue gardoise

Terre de contraste, le domaine est d'un côté bordé par un bois peuplé de chênes, inchangé depuis près de cinq siècles, et inscrit traditionnellement dans un paysage de Costières. De l'autre côté, les marais laissent place à un paysage de Camargue, bordé par le canal du Rhône à Sète. Ce territoire offre de multiples perceptions typiques de la Camargue Gardoise : terres céréalières, vergers, vignes et bois, qui font face aux étangs, marais, canaux et roubines...



## Un château, 6 000 objets de mémoire

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'ensemble des décors, du mobilier et des objets est resté en place : loin d'être un lieu de reconstitution historique, **le château d'Espeyran est un véritable lieu de vie du XIX<sup>e</sup> siècle préservé des aléas du temps.**

### Le patrimoine immobilier : un château de villégiature

Après différentes campagnes d'aménagements, le château devient un **lieu de villégiature** pour la famille propriétaire et leurs proches. S'étendant sur près de 3 000 m<sup>2</sup>, **le château** comporte près d'une **centaine de salles** dont l'agencement rend compte de la **hiérarchisation des espaces.**

Au rez-de-chaussée se trouvent les **pièces de service**, les **salles de réception** et les **salles de vie privée.**

Les étages déploient les **appartements des invités**, **des maîtres et les chambres des domestiques.** **L'ensemble est encore entièrement meublé et donne à voir l'évolution des arts décoratifs au XIX<sup>e</sup> siècle.**

Au château et au parc s'ajoutent l'ensemble **des communs** destinés aux chevaux.



### Le patrimoine mobilier : 6 000 objets de mémoire

Lieu de villégiature, le château a été conçu et aménagé comme un **lieu de réception** par la famille Sabatier. Le site est alors dédié **aux loisirs**, aux plaisirs de **la chasse** et aux **sports** de plein air, rendant compte aujourd'hui des pratiques de socialité au XIX<sup>e</sup> siècle.

À l'intérieur, l'ensemble du mobilier est resté en place depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, faisant du château le **témoin privilégié d'une époque** : objets du quotidien, meubles, tableaux, sculptures, peintures, livres sont autant **de traces représentatives du mode de vie de la haute bourgeoisie au XIX<sup>e</sup> siècle.**

Près de 500 objets sont aujourd'hui protégés au titre des Monuments historiques.





## Espeyran, une histoire de l'image

L'image est omniprésente à Espeyran, liée tant au patrimoine historique qu'aux missions du CNMN. En effet, **le château** présente une diversité d'images : images peintes, gravées, dessinées, photographiques, sculptées, imprimées, projetées...

En parallèle, le **Centre National du Microfilm et de la Numérisation** a pour principale mission de travailler et conserver des images, autant sous forme de microfilms que numérique.



### L'image peinte

Les Sabatier sont au XIX<sup>e</sup> siècle d'importants mécènes, qui encouragent des artistes tels que Courbet, Papety ou les Devéria. L'image peinte tient alors une place centrale au château. Une centaine de tableaux en parent les murs : portraits, natures mortes, scènes de chasse, scènes mythologiques ou historiques, paysages...

### L'image dessinée

Les collections comptent de nombreux recueils de dessins, dont un particulièrement rare et intéressant qui regroupe plusieurs portraits chargés des différents membres de la famille Sabatier et leurs associés.

### L'image gravée

L'estampe est une image imprimée au moyen d'une planche gravée. Plusieurs centaines sont conservées au château d'Espeyran, soit présentées de manière individuelle dans un cadre, soit renfermées dans des recueils spécialisés, classés par technique ou par type de sujet.

### L'image photographique : la révolution du XIX<sup>e</sup> siècle

Plusieurs documents attestent des relations entretenues entre la famille Sabatier d'une part, et d'autre part, le plus grand photographe de son temps : **Nadar**. Sont encore conservées aujourd'hui plusieurs photographies qui permettent d'accompagner l'histoire de ce nouvel art au XIX<sup>e</sup> siècle.



## Une vitrine des métiers de la conservation / restauration



Le domaine d'Espeyran rassemble sur un petit périmètre l'ensemble des missions et des savoir-faire des métiers du patrimoine.

Le Centre National du Microfilm et de la Numérisation, rattaché depuis 1973 au Ministère de la Culture, remplit un rôle transversal vis-à-vis des Archives de France et des centres d'archives territoriaux. Sa vocation première est d'archiver définitivement les microfilms dits de sécurité. Depuis 2006, le CNMN a étendu sa vocation pour répondre aux enjeux technologiques et s'ouvre ainsi à la conservation des supports numériques.

Parallèlement, le CNMN s'engage dans le processus de conservation, de restauration et de valorisation du riche patrimoine paysager, architectural, archéologique et mobilier du domaine dont il a la responsabilité.

Photographes, archivistes, scientifiques, paysagers, professionnels de la conservation et de la restauration se retrouvent à Espeyran pour étudier et faire vivre ce domaine.

Cet ensemble de savoir-faire offre un exemple pratique des différents métiers du patrimoine.





## Des patrimoines naturels et des paysages

**Jardin d'agrément, parc paysager, réserve végétale et animale, grand paysage : le domaine d'Espeyran fait partie intégrante du paysage des environs de Saint-Gilles, entre Costières et Camargue gardoise.**

### La visite

D'une superficie de 13 ha, le parc, écrin superbe au château, demeure un ensemble paysager de grande qualité. Il est un espace de découverte de l'art des jardins, de la biodiversité et de la botanique qui abrite des espèces végétales et animales remarquables.

Une visite du domaine permettra d'aborder autant de thématiques liées à l'appropriation et à l'usage d'un territoire par les hommes depuis l'Antiquité et jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. Elle mettra en avant les aspects pluriels d'un parc, ses usages et son rôle.



### ATELIER 2 Chasse au voleur !

Une course d'orientation conçue comme une enquête basée sur les archives de la famille, permettra aux participants de découvrir et de lier tous les patrimoines d'Espeyran.

### ATELIER 3 Sacrés noms d'oiseaux !

À partir des collections du château, les participants découvriront la faune d'Espeyran, puis créeront leurs oiseaux, réels ou imaginaires, à partir d'éléments naturels récoltés dans le parc.

### ATELIER 4 Récit de chasse(s) !

À partir du récit de chasse du marquis de Dax, les participants inventeront une histoire, puis la mettront en scène dans un petit théâtre d'ombres.

## De père en fils : des pratiques bourgeoises au XIX<sup>e</sup> siècle

**Être un enfant dans une riche famille bourgeoise du XIX<sup>e</sup> siècle n'est pas une sinécure : il faut étudier, s'initier aux affaires, s'instruire, apprendre les bons usages, pour consolider ou poursuivre l'ascension de la famille.**

### La visite

Un enfant bourgeois doit connaître sa place dans la société et comprendre ses origines. Bien qu'Espeyran soit un lieu de villégiature dédié aux loisirs, le château présente un espace de travail, le bureau, où la famille Sabatier met en scène son histoire et celle de la construction de sa fortune, à travers une galerie de portraits. Ceux-ci sont autant de repères pour identifier ses ancêtres et reconnaître leur place dans la fortune de la famille.



### Les ateliers

#### ATELIER 1 L'arbre généalogique

À partir d'une maquette, les participants reconstitueront l'arbre généalogique de la famille et ébaucheront leur propre arbre généalogique.



#### ATELIER 2 De l'art de la représentation

Les participants étudieront les caractéristiques de l'art de la représentation, son évolution, puis s'initieront aux anciennes pratiques du portrait en pratiquant le portrait à la silhouette.

### Les ateliers

#### ATELIER 1 La Petite Camargue

Avec un livret individuel de visite, les participants découvriront les particularités de la partie gardoise de la Camargue, son histoire et sa transformation par les hommes. Un prolongement est possible à la Maison du Grand Site de la Camargue gardoise, situé à Aigues-Mortes.





## Un habitat particulier de type aristocratique au XIX<sup>e</sup> siècle

Les lieux de villégiature se développent au XIX<sup>e</sup> siècle. Espeyran est un parfait exemple de lieu dédié au séjour oisif des élites fortunées à la campagne, avec ses codes, ses loisirs et son hospitalité.

### La visite

L'ensemble des décors, du mobilier et des objets des Sabatier sont encore en place aujourd'hui, faisant du château d'Espeyran un des rares témoignages d'un lieu de villégiature d'une famille bourgeoise et de son mode de vie au XIX<sup>e</sup> siècle. La visite du château permettra aux visiteurs d'en définir les caractères particuliers, tant dans leur nature, leur répartition, leur hiérarchisation que dans leurs usages, et de les interroger au regard d'habitats de même nature.

### Les ateliers

#### ATELIER 1

#### Les décors du château

Peintures, sculptures, boiseries, mobilier, parements même des murs extérieurs concourent à donner un excellent exemple de ce que pouvait être le goût des maîtres des lieux.

Les participants s'initieront à la réalisation de décors inspirés du château en créant un monogramme sculpté.



#### ATELIER 2

#### La vie d'un château au fil du temps

Le château d'Espeyran est le fruit d'une lente évolution depuis le Moyen-Âge. À l'aide de documents écrits ou figurés (cartes, aquarelles, plans, dessins, photographies), les participants essayeront de reconstituer l'histoire architecturale du monument et pourront s'interroger sur les différents styles de décors.

## Des arts aux arts décoratifs au XIX<sup>e</sup> siècle

À Espeyran, toutes les formes d'arts sont représentées. Les collections témoignent de la diversité des arts visuels et décoratifs au XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi que de l'évolution des goûts en matière de décoration intérieure.

### La visite

Commodes, tableaux, luminaires, pendules, tapisseries, assiettes : tout est resté en place à Espeyran depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut lieu de sociabilité, le château présente un mobilier raffiné, mais aussi fonctionnel. Une hiérarchie s'opère entre la partie du château réservée aux maîtres de maison. L'ensemble des décors, du mobilier et des objets donne à voir l'évolution des arts visuels et décoratifs.

### Les ateliers

#### ATELIER 1

#### De la peinture

Les participants créeront des couleurs à partir d'éléments naturels. Chacun choisira un objet dans le château, ou un paysage, pour le transposer sur sa toile, puis disposera son œuvre dans le château.

#### ATELIER 2

#### De la sculpture

Les participants s'initieront à l'art de la sculpture à travers différentes techniques. Chacun réalisera un objet à partir de la technique du moulage.

#### ATELIER 3

#### De l'ébénisterie

Après avoir découvert les différents métiers de menuisier et d'ébéniste, les participants réaliseront un petit cadre en marqueterie à partir de lames de placage en bois de plusieurs essences.

#### ATELIER 4

#### Le sténopé

Les participants s'initieront aux premières techniques de prise de vue, à l'aide d'un sténopé, appareil photo rustique réalisé dans une boîte de conserve. Ils s'initieront ensuite à l'art du développement.





## Les métiers d'hier et d'aujourd'hui

Si le patrimoine d'Espeyran permet d'évoquer les métiers d'autrefois, le chantier des collections et les missions du CNMN évoquent les métiers actuels liés à la conservation et à la restauration.

### La visite

Derrière chaque objet, dans chaque pièce, pour chaque activité : c'est une foule de métiers, de l'ébéniste aux domestiques qui se sont mobilisés pour que les Sabatier puissent tenir leur rang et paraître dans le monde.

### Les ateliers

#### ATELIER 1 La conservation et la restauration

Pour conserver et restaurer le château et ses collections, le site d'Espeyran fait appel à des professionnels, que les participants pourront découvrir in situ dans le cadre des chantiers-écoles ou des campagnes de conservation/restauration.

#### ATELIER 2 Du peintre au photographe

Comme la bourgeoisie s'est plu à se faire portraiturer pour garder la mémoire des ancêtres, les participants s'initieront aux anciennes pratiques du portrait soit par l'ombre portée, soit par la pratique du sténopé.



#### ATELIER 3 Tous en selle !

Les participants découvriront l'ensemble des métiers autour du cheval. Puis ils réaliseront une caussano, ce lien de corde tressée permettant d'attacher les chevaux dans leur box.

#### ATELIER 4 Une affaire de pains

Le pain et le vin sont au XIX<sup>e</sup> siècle des éléments de distinction entre les différents rangs sociaux. Les participants seront ainsi invités à réaliser plusieurs types de pain : le pain noir des domestiques et le pain blanc des maîtres.

## Jeux et loisirs au XIX<sup>e</sup> siècle

Avec les mutations de la société, les loisirs et les jeux d'intérieur et d'extérieur se développent au XIX<sup>e</sup> siècle. Deux évolutions notables sont à souligner : l'apparition des jeux pour filles et le développement du jeu instructif.

### La visite

Le château d'Espeyran est un lieu de villégiature : les Sabatier ne s'y rendent que quelques semaines par an. Le site est alors dédié aux loisirs, aux plaisirs de la chasse et aux sports de plein air, rendant compte aujourd'hui des pratiques de sociabilité au XIX<sup>e</sup> siècle.

### Les ateliers

#### ATELIER 1 Des jeux d'intérieur

Les participants s'initieront à différents types de jeux d'intérieurs : jeu du tonneau, jeu de société, d'adresse ou de mémoire, etc.

#### ATELIER 2 Des jeux d'extérieur

Les participants découvriront, par équipe, les jeux d'extérieur d'autrefois : tir à la corde, brouette, course en sac et corde à sauter, etc.



#### ATELIER 3 Musiciens en herbe

Cet atelier permet de présenter les différents types d'instruments de musique conservés à Espeyran, et permettra aux participants de réaliser leur propre instrument à partir d'éléments naturels.

#### ATELIER 4 De l'ombre à la marionnette

En partant d'une histoire tirée des archives du château, les participants réaliseront, par groupe, un spectacle en ombres chinoises.



## L'art culinaire au XIX<sup>e</sup> siècle

L'art culinaire connaît un essor considérable au XIX<sup>e</sup> siècle notamment grâce aux progrès techniques mais aussi à l'importance croissante accordée à l'art de recevoir dans les classes les plus aisées.

### La visite

Les arts de la table prennent une place importante à Espeyran : une majorité de pièces y sont consacrées.

La visite permet de découvrir ces espaces liés à la "Bouche", qui rendent compte des usages sociaux et des métiers qui leur est dédiée. Sa cuisine, typique des années 1850, présente l'ensemble des ustensiles nécessaires à son fonctionnement. Casseroles, plats à gâteaux, daubière, poissonnière témoignent de l'attention portée au repas par les Sabatier quand ils étaient en villégiature à Espeyran.



### Les ateliers

#### ATELIER 1

#### Du pain noir au pain de luxe

Les participants découvriront le processus de fabrication du pain blanc, réservé aux maîtres et aux invités, et du pain noir, réservé aux domestiques, puis ils réaliseront à leur tour un petit pain.



#### ATELIER 2

#### Vive la gourmandise !

En salle pédagogique, les participants réaliseront des sucreries typiques du XIX<sup>e</sup> siècle : les fleurs et feuilles cristallisées.

#### ATELIER 3

#### Tous à table !

Des arts de la table à la constitution d'un repas, les participants étudieront des documents anciens (textes et iconographie) pour comprendre les habitudes alimentaires au XIX<sup>e</sup> siècle.

## Voyages et déplacements au XIX<sup>e</sup> siècle

Grâce aux progrès techniques et au développement du réseau routier, les voyages et les déplacements s'intensifient au XIX<sup>e</sup> siècle en voiture hippomobile, en train ou même en bateau.

### Les ateliers

#### ATELIER 1

#### Jeu des échelles !

À partir d'un jeu de plateau ludique, les participants découvriront les différentes thématiques abordées pour présenter l'histoire du voyage au XIX<sup>e</sup> siècle.

#### ATELIER 2

#### Carnet de voyage

Les participants créeront un carnet dédié aux voyages dans l'espace et dans le temps permettant de présenter Espeyran. Les créations pourront être mises en ligne sur le site internet du château.

#### ATELIER 3

#### Cartographie d'Espeyran

À partir d'exemples de cartes tirées des archives du site, les participants imagineront leur propre carte, qu'elle soit imaginaire ou réaliste, mais qui devra être liée à Espeyran, à son histoire ou à son espace.



### La visite

À la tête d'une importante entreprise, la famille Sabatier d'Espeyran effectuait de petits voyages entre ses diverses demeures, mais entretenait également des voyages plus longs.

Du voyage d'affaires au voyage d'agrément, les déplacements de la famille témoignent des pratiques alors en vigueur. De nombreux objets encore conservés aujourd'hui en rendent compte : voitures hippomobiles, attelages, nécessaires de voyage, guides touristiques, cartes...

